

PRENDRE PART



45^è MAI DU LIVRE 2024

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 65

du 22 au 29 MAI 2024

HARAS de TARBES

Edito

Prendre part

S'engager librement pour mener une action non salariée en direction d'autrui, en dehors de son métier et de son milieu familial est une manière de se construire, de faire droit aux besoins exprimés ou latents.

C'est ouvrir des situations de participation, c'est chercher à instituer l'égalité dans tous les lieux de vie.

C'est devenir partenaire à part entière, c'est chercher et construire des prises sur un monde à vivre pour le penser plutôt que de le subir.

On ne peut pas faire société tout seul.

Participer à l'organisation de l'espace public, c'est à la fois un moyen tout en déjà un résultat.

René TRUSSES Pt

Déclaration des Droits de l'Homme



Art 21 : Toute personne a le droit de prendre part à la direction des affaires publiques de son pays ...

Art 2 : toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et vauz bienfaits qui en résultent

Mercredi 22 mai 18h15

Ouverture du 45^e MAI DU LIVRE

OUGARIT



Le duo Ougarit nous invite à un voyage musical captivant prenant son inspiration dans des mélodies composées il y a plus de 2 000 ans en Grèce, à Rome ou encore en Mésopotamie.

A travers l'improvisation, il s'agit d'établir un dialogue, un aller retour utilisant des instruments actuels et des arrangements modernes.

« Nous cherchons des passerelles, des fenêtres entre ces anciens mondes et le nôtre. Il s'agit d'un échange entre notre passé et le présent au-delà des reconstitutions de l'archéologie expérimentale. »

Jeudi 23 mai 18h15



Les menaces que font peser les géants du numériques sur notre démocratie.

par Nathalie SONNAC

Présidente du Comité d'éthique pour les données d'éducation / Membre du conseil scientifique du festival l'Economie des Rendez-vous d'Histoire de Blois/ Co-fondatrice du Think Tank *Audiovisuel & Numérique* /Membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (2015-2021) ;

Allons-nous laisser les entreprises les plus puissantes du monde de l'internet détruire notre démocratie et notre culture ? En vingt-cinq ans, les géants du numérique ont envahi l'espace Informationnel et la sphère du divertissement. Le bilan ? Concurrence dissymétrique avec les acteurs traditionnels et, surtout, menaces pour notre démocratie. Dans un monde où les données sont devenues le nouvel or noir, les industries numériques, suivant une logique de profit, ont mis hors- jeu le citoyen bien informé pour lui préférer un consommateur bien aiguillé. Pour réformer notre cadre réglementaire devenu obsolète, l'auteure formule des propositions concrètes en réponse à deux défis : faire rayonner la création audiovisuelle et cinématographique française dans le monde et garantir un espace médiatique démocratique.

N. Sonnac signera son dernier ouvrage « Le Nouveau Monde des médias. Une urgence démocratique », Odile Jacob, mars 2023.

Vendredi 24 mai

14h Rencontre d'auteur et Lecture à haute voix

PEBBLEBOY d'Eric PESSAN

Il s'appelle Pierre et ça tombe bien, car il est dur comme une pierre. À tous les coups qu'il reçoit, et il en reçoit beaucoup, il ne réagit pas. Rien, pas une grimace, pas une larme. À croire que rien ne peut l'atteindre. Cela finit par susciter la curiosité de sa classe, des gens, des journalistes ! La rumeur dépasse les frontières : qui est donc ce garçon extraordinaire ? Ainsi naît une légende. Et une légende a besoin d'un héros, comme Superman ou Batman. C'est ainsi que Pierre se baptise Pebbleboy. De l'anglais pebble : galet, caillou. Mais que cache une telle résistance aux coups ?

Par une classe de 4^è du Collège de Maubourguet

En 2^è partie, une autre classe de 4^è su même collège, interroge l'auteur sur son œuvre.

Hommage à Jean GIONO



18h15 Autour de l'exposition qui lui est consacrée :

LOTO LITTERAIRE

Ce jeu d'une durée d'une heure est une initiation ludique aux textes de l'auteur (40 personnes maxi et sur inscription)

19h30 Petit pique-nique sous les arbres.

20h30 **L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES**

Cie des Tréteaux

Lecture mise en espace avec Josiane HERRY narratrice, Pierre POMES lecteur et Jean CLERMONT musicien. Projections de dessins de Claude BRUGEILLES.

L'Homme qui plantait des arbres est une fable écologique, humaniste qui suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer.

Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature.



Samedi 25 mai

15h **Invité d'honneur : Eric PESSAN, écrivain**

Éric Pessan est auteur de romans, de fictions radiophoniques, de textes de théâtre, ainsi que de textes en compagnie de plasticiens. Il anime également des rencontres littéraires et des débats, ainsi que des ateliers d'écriture¹. Il collabore au site Remue.net.

Il a été rédacteur en chef de la revue d'art et littérature *Éponyme*, publiée par les éditions Joca.Seria (quatre numéros parus).

Prix et sélections

- [Prix NRP de littérature jeunesse](#) 2015 pour *Aussi loin que possible*²
- Sélection Prix Fémina, 2013, pour *Muette*
- Finaliste du [prix Marguerite-Audoux](#) des collèves 2017³ pour *Aussi loin que possible*
- Sélection prix Vendredi 2017⁴ pour *Dans la forêt de Hokkaido*
- Grand prix de la [Société des gens de lettres](#) du roman Jeunesse 2018⁵ pour *Dans la forêt de Hokkaido*

- [Prix Sésame](#) 2019⁸ pour *Dans la forêt de Hokkaido*
- Mention spéciale [prix Vendredi](#) 2020⁹ pour *Tenir debout dans la nuit*.
- [Prix littéraire Paul Langevin](#) du roman « ado » 2022 pour *Tenir debout dans la nuit*, 2020¹⁰.

Œuvre

Essais, récits

- [2012](#) : *Ôter les masques* (d'après [Shining](#) de [Stephen King](#)), éditions Cécile Defaut
- [2014](#) : *Demande de remboursement des livres pour cause de non-conformité avec ce que l'on peut attendre de la littérature*, [éditions de l'Attente](#), hors commerce
- [2015](#) : *Le Monde et l'immonde*, éditions du Château des Ducs de Bretagne, Nantes
- [2019](#) : *La Connaissance et l'Extase*, éditions de l'Attente
- [2020](#) : ... ou bien, je me trompe ?, coll. « L'argent public, à quoi ça sert », N'a qu'1 Œil

Romans

- [2001](#) : *L'Effacement du monde*, La Différence [2002](#) : *Chambre avec gisant*, La Différence
- [2004](#) : *Les Géocroiseurs*, La Différence [2006](#) : *Une très très vilaine chose*, [Robert Laffont](#)
- [2007](#) : *Cela n'arrivera jamais*, [Éditions du Seuil](#), Fiction et Cie [2010](#) : *Incident de personne*¹¹, [Albin Michel](#)
- [2013](#) : *Muette*, [Albin Michel](#) [2015](#) : *Le démon avance toujours en ligne droite*, [Albin Michel](#)
- [2017](#) : *La Nuit du second tour*², [Albin Michel](#) [2017](#) : *Dans la forêt de Hokkaido*, L'école des loisirs
- [2018](#) : *Quichotte, autoportrait chevaleresque*, [Fayard](#).[2020](#) : *Tenir debout dans la nuit*, Médium +
- [2022](#) : *Qui verrait la Terre de loin*, [Fayard](#).[2023](#) : *Ma tempête*, [Aux Forges de Vulcain](#)

Nouvelles

- [2009](#) : *La Nuit de la comète* suivi de *Ce matin, la lune*, [Éditions Cénomane](#)
- [2011](#) : *Sexie conférencière*, [Derrière la salle de bains](#)
- [2011](#) : *Croiser les méduses*, Éditions de l'atelier In-8
- [2012](#) : *Monde profond*, Éditions de l'atelier In-8
- [2016](#) : *Lettre ouverte au banquier séquestré dans ma cave depuis plusieurs semaines*, Éditions Le Réalgar
- 2016 : *Sang des glaciers*, La Passe du vent
- [2018](#) : *La connaissance et l'extase*, Édition de l'Attente
- 2023 : *Untoten*, Éditions de l'Attente

Théâtre- Pièces publiées

- [2010](#) : *Tout doit disparaître*, éditions Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrit » [2011](#) : *La Grande Décharge*, éditions de l'Amandier
- 2011 : *Les Inaboutis*, éditions Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrit » [2012](#) : *Dépouilles*, [éditions de l'Attente](#)
- [2014](#) : *Le Syndrome Shéhérazade*, éditions de l'Attente [2015](#) : *Cache-cache*, [L'École des loisirs](#) (théâtre jeunesse)
- [2017](#) : *Pebbleboy*, L'École des loisirs (théâtre jeunesse)
- [2018](#) : *De si beaux uniformes*¹², éd. Espace 34 ([ISBN 9782847051599](#))

17h30

Nadine ROSSELLO

Chant , guitare, accordéon



À partir des spectacles *L'Émigrante*, *Vagabonde* et *Ribella*, créations musicales autour de textes et poèmes de femmes méditerranéennes chantés dans leurs langues d'origines, Nadine Rossello a imaginé un retour à l'essence de ces chants dans une proposition de femme seule en scène, comme une réinterprétation plus libre des premiers opus avec comme seuls partenaires une guitare, un accordéon et un boîtier à effets.

Dimanche 26 mai

15h **CANALETTO, polyphonies**



Le groupe polyphonique **Canaletto** est un quintet vocal mixte basé à Rouède (Haute-Garonne), avec Delphine Canal (soprane), Marlène Canal (alto), Marcel Canal (ténor), Jérôme Cabanes (baryton) et Jean-Paul Plat (basse). Soit le père et ses filles, et deux amis de longue date. Car chez les Canaletto, la famille, les amis et la musique, c'est sacré. Alors ils chantent *a capella* en famille et entre amis, accompagnés parfois à la guitare, et apportent une couleur particulière propre à chacun.

Ils interpréteront leur répertoire de prédilection, polyphonies et chants du monde empruntés au Pays Basque, à l'Ukraine et à l'Espagne, mais aussi à la Corse, l'Afrique et l'Occitanie en passant par l'Amérique Latine.

17h **RALLUMER TOUS LES SOLEILS**

Spectacle-lecture construit sur les discours de JAURES

par le Cie des Tréteaux

avec Christophe VERZELETTI



Jules Renard s'est plu à décrire Jaurès parlant en public. « De l'accent, oui, mais on sourit à peine. D'ailleurs, c'est l'accent de l'airain. [...] Jaurès va et vient sur la scène. [...] Il parle plus souvent à sa gauche et à sa droite qu'au public lointain. Sans doute il cherche, il tire à lui les visages. [...] Il varie peu ses gestes courts, mais bien chargés de vie. Les bras se relayent. Une main se repose dans la poche ou derrière le dos. L'autre, d'un doigt, désigne le sol (Jaurès explique alors, affirme, et met en demeure), ou, du doigt, elle frappe à petits coups [...] horizontaux, elle ne se lasse pas de frapper, au front, les milliers de têtes. Quelquefois, pour achever une période, les deux bras se lèvent ensemble et s'agitent, éperdus, mais l'homme massif tient à la terre. [...] Ses plus belles images, il donne l'impression [...] qu'il les travaille sur place, qu'il se les arrache avec effort, certains mots craquent comme des racines. Puis, soudain, l'image jaillit, monte libre et se développe, une image de prosateur lyrique, pleine, importante et claire, qui plane en sécurité sur la foule. [...] Et on admire ce que Jaurès peut faire entrer, ordonner dans une phrase. »

Lundi 27 mai 18h15

AU CŒUR DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Rencontre avec DIEGO ARRABAL romancier

René TRUSSES poète

Mardi 28 mai 20h30 MDA quai de l'Adour

QU'EST-CE QU'IL M'ARRIVE ?

Création musicale sur des poèmes d'ARAGON



Des compositions de David Venitucci sur des poèmes de Louis Aragon dont la plupart sont mis en musique pour la première fois, interprétés par la chanteuse et comédienne Annick Cisaruk. Cette création propose un nouvel éclairage sur l'œuvre majeure de Louis Aragon et enrichit le corpus de poèmes devenus «chansons» constitué par leurs illustres prédécesseurs : Léo Ferré, Jean Ferrat, Hélène Martin...

Annick Cisaruk les incarne avec fougue, intensité et tendresse; son chant nous transporte dans un instant suspendu, hors du temps.

«Annick Cisaruk et son humilité d'interprète lui confère l'incroyable force qui fait jaillir l'émotion crue, le rire, l'effroi, le frisson. Les arrangements et le jeu sont de David Venitucci, à la confluence de dix écoles et de cent pratiques, entre écriture exigeante et traits improvisés, cogitation harmonique et élan de l'instant...»

BERTRAND DICALÉ

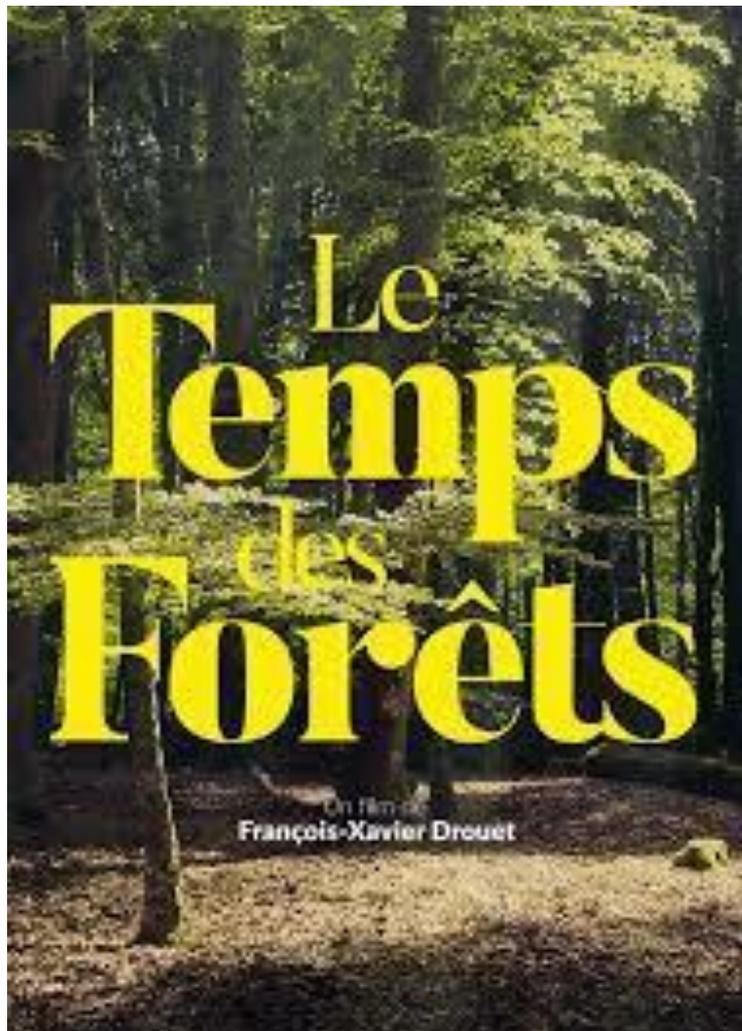
«David Venitucci invente des sons hallucinants sur son instrument»

FABIENNE PASCAUD- TELERAMA

Mercredi 29 mai de 10 à 16h
Rencontre Auteurs Jeunesse et
Performance de Emlis Wilk

Mercredi 29 mai 18h15

Film documentaire de François XAVIER-DROUET



Symbole d'une nature authentique et préservée, la forêt vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, disparition des savoir-faire, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. "Le Temps des forêts" est un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert vert, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain. Un documentaire d'une grande intelligence sur ce bien commun en voie de disparition.

Thématique « Prendre part »

Invitées

Sophie Blitman, autrice 28,29,30 mai



Sophie Blitman, normalienne et agrégée de lettres modernes, elle a toujours aimé raconter des histoires. Trouver les mots justes pour transmettre des idées ou des sentiments l'ont toujours passionnée, c'est pourquoi elle a décidé d'en faire son métier.

Installée en Suède depuis quelques années, elle partage son temps entre journalisme et littérature.

Qu'il s'agisse d'histoires vraies ou romancées, de personnes célèbres au destin incroyable ou d'individus ordinaires, ce sont à chaque fois une rencontre unique et une captivante découverte !

Elis WILK , autrice, illustratrice 27,28, 29 mai

Elis Wilk est une autrice et une artiste visuelle qui aime jouer avec les couleurs, les mots et l'imaginaire des petits et des grands pour célébrer la créativité de tout un chacun. Elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse et propose régulièrement des ateliers et des rencontres dans les classes ou ailleurs.

« Éprouver les limites du dessin. Soigner un trait et le laisser divaguer juste après.

Quand les taches de couleurs explosent un peu partout comme un attentat poétique.

Zigzaguer entre illustration, peinture et dessin, entre plaisir des histoires et mystère nécessaire.

Mes images habitent les journaux, magazines, sites, livres pour enfants, espaces urbains ou ruraux, là où il y a encore une place pour l'échappée belle. Je peux partir loin loin loin dans un dessin ou une peinture et ne revenir que longtemps après.

Après une étrange chevauchée où il faut s'accrocher pour rester en selle. »
Elis Wilk



Expositions : Les secrets des illustrations d'un album



Exposition-performance par Elis WILK

Exposition : Jean GIONO : plongée dans l'arche d'un créateur (Centre Jean GIONO)



Il est question dans cette exposition du fabuleux périple intérieur de Giono qui se définissait lui-même comme un voyageur immobile. Elle tente d'éclaircir la genèse de cette œuvre foisonnante en mettant l'accent sur les périodes clés.

La part des oiseaux

par la Malle d'Aurore

Photos, peintures et poèmes

Les oiseaux nous rendent des tas de services, en régulant les insectes – telle la mésange bleue qui se nourrit de chenilles-, en participant à la pollinisation et à la dissémination des graines. Les vautours, équarrisseurs naturels, évitent la propagation des maladies. Plus largement, les oiseaux sont un indicateur de qualité des écosystèmes auxquels nous, humains, appartenons

aussi : ils alertent sur l'état de notre monde commun. Enfin, ils nous offrent des instants précieux : les observer nous plonge dans un pur état de poésie, comme certaines œuvres d'art. C'est un éveil de tous les sens, une subversion par la beauté, une fascination inexplicable mais très puissante. Chaque hiver, je suis malheureux de leur silence, et chaque printemps, le retour de leur chorus matinal est un baume. (Jean- Noël RIEFFEL ornithologue)



Suppose

Que le vol d'un oiseau

Nous invite au voyage

Et que je te demande

De nous blottir en lui

Pour avec lui voler

A travers ta pénombre

Eugène Guillevic

FRESQUE PERMANENTE ET PARTICIPATIVE

Sur le thème « Prendre part »

NOMBREUX ATELIERS POUR LE MONDE SCOLAIRE DURANT LA SEMAINE

Lectures, jeux poétiques, arts plastiques, expositions, rencontres avec des auteurs, des illustrateurs...etc...

Le Mai du Livre se déploie dans l'espace et dans le temps

La nuit de la Lecture

« J'ai confiance »

Rencontre avec Anne POURNY et René TRUSSES plasticienne et poète

Tarbes 27 janvier 2024

Andrest Médiathèque : Lectures aux goût du jour

Tarbes Médiathèque : **J'ai confiance**

Rencontre avec Anne POURNY et René TRUSSES plasticienne et poète

Lourdes, le 08 mars , Médiathèque Vic- Andrest

La Cie des Tréteaux

La Littérature comme lieu d'émancipation

Traversée de l'œuvre de Annie ERNAUX Prix Nobel



Mai 2024

Lourdes

Expo GIONO Loto littéraire

L'Homme qui plantait des arbres

Andrest

Juin 2024

AU FIL DE L' EAU

Ballade contée le long de la rivière

avec l'auteur et conteur Ludovic SOULIMAN

Andrest

Novembre 2024

Andrest Médiathèque

Rencontre avec René TRUSSES auteur de

Les Empreintes (Ed. Arcanes 17)